

Ye Xin

Né en 1953 à Pékin, il doit quitter sa ville natale avec sa famille en 1966, au moment de la révolution culturelle, pour rejoindre Yanquan, petite ville provinciale. Il travaille alors comme ouvrier dans une usine de tracteur et passe l'essentiel de son temps libre à dessiner. Grâce aux stages organisés par le Centre culturel local, il devient « peintre ouvrier » et publie un journal illustré de la vie d'un ouvrier. En 1978, après la révolution culturelle, il est admis à l'Institut Central des Beaux-Arts de Pékin. Après son diplôme, il devient rédacteur et dessinateur de bandes dessinées aux Editions des Beaux Arts du Peuple à Pékin. En 1985, il obtient un poste d'enseignant à l'Institut Central des Beaux-Arts. En 1986, il s'installe en France où il développe ses activités de peinture, de calligraphie et d'enseignement. En 1995, il passe une thèse à la Sorbonne qui traite du rapport entre l'écriture et la peinture, puis devient maître de conférence à l'Université de Paris 8.

Il expose régulièrement ses œuvres en France et à l'étranger. Ses peintures, calligraphies, gravures, dessins et livres d'artiste sont collectionnés par différents musées et bibliothèques : Musée d'Histoire Contemporaine à Paris, Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence, British Museum à Londres, Bibliothèque Nationale de Paris, Bibliothèque du Musée Rodin à Paris, Musée des Arts d'Angoulême, etc.

Masses d'encre tourmentées, éclats de lignes d'une incroyable justesse, la peinture de Ye Xin est le lieu d'imbrications pathétiques et ironiques : c'est une mémoire paradoxale où la volonté d'oublier sert de fond à l'acuité des réminiscences, où la vivacité des moments de bonheur épouse les ombres du drame.

Jean-Louis Boissier

*Préface de catalogue d'exposition
Galerie ADAC, Paris, 1991*

[...] Il fait jeu avec la texture du support (papier marouflé sur de la toile), la série, le format. Les lavis sont des fonds, mais le pinceau et son encre font arabesques et ponctuations, et proposent un dessin dont le sens de lecture est laissé au spectateur. Jeu d'écritures, de relations entre cadre, support, surface, signe, sens... à rapprocher du peintre Alechinsky et du poète Christian Dotremont, chacun allant aux limites des mots et de l'écriture picturale.

Claire Morere

*Préface de catalogue d'exposition
Espace Lino Ventura Garges-lès-Gonesse, 1999*

Proche du croquis de par son jeté, de par son caractère expressif, le dessin de Ye Xin décrit un quotidien teinté de poésie et de mélancolie.

Patrick Gaumer

*Dictionnaire Mondial de la Bande Dessinée,
Larousse, 1998*

Ye Xin mène conjointement à sa carrière de graveur une activité intense de dessinateur et de calligraphe. Son style minutieux et plein, se retrouve dans ces différentes disciplines, il fragmente l'espace par un éclatement de traits souvent cursifs.

Christophe Comentale

Les estampes chinoises, Alternatives, 2003